

# ARTE FLAM ENCO

FESTIVAL D'HIVER #4  
À SOUSTONS

23 > 25 JANVIER 2026

MIGUEL ÁNGEL HEREDIA  
& ALBERTO SELLÉS

ANA PÉREZ  
& JOSÉ SÁNCHEZ

ANA CRISMÁN  
AVEC JESÚS MÉNDEZ  
& SALOMÉ RAMÍREZ

UN FESTIVAL CO-ORGANISÉ  
PAR LA VILLE DE SOUSTONS ET  
LE FESTIVAL ARTE FLAMENCO



**VENDREDI 23 JANVIER**

20H30

ESPACE CULTUREL ROGER HANIN,  
SALLE DE SPECTACLES

## MIGUEL ÁNGEL HEREDIA ET ALBERTO SELLÉS

*Trémula*

1<sup>re</sup> en France

**DURÉE**

1h15, tout public

Authenticité et sentiment sont les maîtres-mots de ce spectacle. Deux danseurs amoureux du chant, figures majeures de la scène flamenca contemporaine, Miguel Ángel Heredia et Alberto Sellés, engagent un dialogue pour partager leur art, dans un jeu de mouvements et de vibrations guidés par les voix.

Dans une chorégraphie épurée et sincère, portée par l'énergie brute du flamenco, accompagnés de musiciens de renom, ils livrent un moment de partage intense, sans artifice, où seules comptent la vérité de l'instant et la joie de créer ensemble.

**IDÉE ORIGINALE, DIRECTION ET CHORÉGRAPHIE**

Miguel Ángel Heredia et Alberto Sellés

**DANSE ET CHANT**

Miguel Ángel Heredia et Alberto Sellés

**CHANT**

Iván Carpio et Juan de la María

**GUITARE**

Jesús Rodríguez

**PERCUSSION**

Paco Vega

**PRODUCTION ET DIRECTION EXÉCUTIVE**

IFI Jerez – Juan Alfonso Romero

**Tarifs**

Normal : 24 €  
Réduit : 18 €  
- De 18 ans : 6 €

© R. Sraborian

**SAMEDI 24 JANVIER**

20H30

ESPACE CULTUREL ROGER HANIN,  
SALLE DE SPECTACLES

## Ana Pérez et José Sánchez

### STABAT MATER - LES VOIX DU CORPS

Création

© A. Chazelle

**DURÉE**  
1h, tout public

**TARIFS**

NORMAL : 24 €  
RÉDUIT : 18 €  
- De 18 ans : 6 €

Ana Pérez et José Sánchez approfondissent leur travail commun autour du Stabat Mater, poème médiéval évoquant une femme debout face à la perte d'un enfant. Après *Stans* en 2024, ils proposent une nouvelle création pour trois danseuses, une voix et un musicien, où la douleur et la dignité s'expriment à travers un flamenco contemporain, intense et organique. Dans cette relecture profane, les artistes font dialoguer rythmes, chants et gestes pour bâtir une œuvre traversée par la mémoire, la lutte et la transcendance, portée par la force du féminin.

**CHORÉGRAPHIE**

Ana Pérez

**COMPOSITION MUSICALE**

José Sánchez

**DANSE**

Ana Pérez, Miranda Alfonso,  
Marina Paje

**CHANT**

Alberto García

**AUTEUR**

(réécriture du poème)

Frank Merger

**TRADUCTION DU TEXTE  
DU FRANÇAIS À L'ESPAGNOL**

María Pérez

**CRÉATION LUMIÈRE**

Arno Veyrat

**RÉGIE SON**

Lambert Sylvain

**CONSEIL DRAMATURGIQUE**

Arthur Eskenazi

**DIRECTION DE PRODUCTION,  
COLLABORATION AU  
DÉVELOPPEMENT**

Audrey Chazelle

**ADMINISTRATION  
DE PRODUCTION**

Anna Cremon

**PRODUCTION**

Miscea Danse

En coproduction avec Klap, maison pour la danse, Marseille ; Théâtre Durance, Scène nationale Château-Arnoux-Saint-Auban ; Ballet national de Marseille (accueil studio) ; Théâtres en Dracénie Draguignan ; Pôle des Arts de la Scène Friche la Belle de mai ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle ; Boom' Structur pôle chorégraphique Clermont-Ferrand ; Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz. Accueil Studio saison 2025-2026 ; le Réseau Danse au Sud ; Centre Solea ; Théâtre de Nîmes ; Festival Arte Flamenco. Et le soutien de la DRAC PACA, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, le Fonds Haplotés, la Fondation Cléo-Thiberge-Edrom et de Viavox Production.

## « Le Stabat Mater est un poème très sombre mais percé de lumière... »

Du 24 au 27 novembre derniers, la danseuse Ana Pérez se trouvait en résidence au Malandain Ballet à Biarritz pour mettre une touche finale à son nouveau spectacle *Stabat Mater – Les Voix du Corps*.

Elle s'y trouvait en compagnie du guitariste José Sánchez avec lequel elle prolonge ses recherches mais aussi le *cantaor* Alberto García et les deux danseuses Miranda Alfonso et Marina Paje.

Sur la base du Stabat Mater, un poème médiéval du XIII<sup>e</sup> siècle évoquant la Vierge Marie confrontée à la perte de son fils, Ana Pérez et José Sánchez ont élaboré un spectacle où la guitare, la voix et la danse forment un triptyque indissociable, un organisme en résistance, tendu entre effondrement et redressement, pour construire un espace de lutte, de mémoire et de transcendance. Cette traversée incarne un flamenco réinventé, porté par la spiritualité intense de l'hymne marial et par la puissance du féminin.

## Quel a été votre cheminement pour arriver à créer et à revisiter un Stabat Mater, un poème médiéval ?

**Ana Pérez.** J'avais précédemment travaillé avec José Sánchez pour *Concerto en 37 12*. Cette création avait été tellement passionnante que très vite, nous nous sommes dit : « Et maintenant, que faisons-nous ? ». L'idée était de partir d'une structure musicale déjà existante. Le projet d'un Stabat Mater est arrivé naturellement. Tous les deux nous aimons par-dessus tout le célèbre *Stabat Mater* composé par Giovanni Battista Pergolesi au XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous nous sommes mis au travail. Ce qui est sublime dans ce poème, c'est le fait d'être une pièce très sombre mais percée de lumière...

## Le poème a tout de même été adapté...

Oui. Nous avons demandé une version profane à Franck Merger, universitaire à Aix-en-Provence et spécialiste du Stabat Mater, ce poème médiéval écrit au XIII<sup>e</sup> siècle par Jacopo da Todi un moine franciscain. Ma mère, María Pérez, l'a ensuite traduit en espagnol pour notre spectacle.

## Sur quel aspect de l'œuvre votre spectacle insiste-t-il ?

**Rappelons que le poème original met en scène la Vierge Marie face à la mort de son fils le Christ.**

Nous avons voulu explorer les raisons qui font tenir debout une mère face à un tel chagrin. Le plus grand des chagrins. Qu'est-ce qui lui donne la force de transformer la douleur en dignité haute ? Ce qui passait pour nous par la question : comment sublimer cette souffrance par la danse, le chant, la musique flamenca ?

**DIMANCHE 25 JANVIER**

18 H

ESPACE CULTUREL ROGER HANIN,  
SALLE DE SPECTACLES

## Ana Crismán Arpaora

1<sup>re</sup> en France

**DURÉE**  
1h05, tout public

Avec son premier album *Arpaora*, Ana Crismán révèle une voix inédite dans le flamenco : celle de la harpe. Originaire de Jerez de la Frontera, berceau du flamenco, elle est la première à faire de cet instrument un véritable vecteur d'expression flamenca, mêlant styles traditionnels (*zambra*, *soleá*, *bulería*...) et créativité singulière.

À travers ses compositions, Ana Crismán invente un langage nouveau, à la fois enraciné et audacieux, qui renouvelle le flamenco tout en lui restant fidèle.

**TARIFS**  
Normal : 24 €  
Réduit : 18 €  
- De 18 ans : 6 €

### HARPE

Ana Crismán

Avec la collaboration et participation spéciale au chant de **Jesús Méndez**

### DANSE

Salomé Ramírez

### PERCUSSION

Perico Navarro

### PRODUCTION

Sergio García  
Producciones

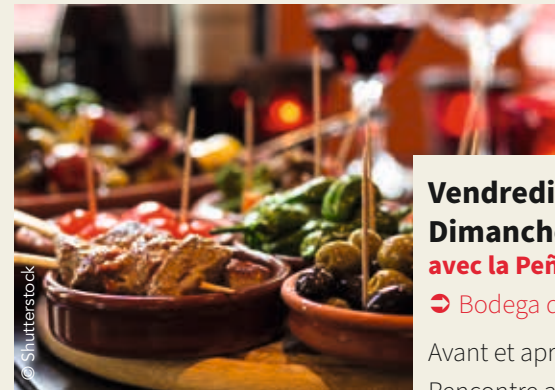
## Les autres animations

**Tout le mois de janvier**

**EXPOSITION «SELFIE FEUTRE»**  
de **Blanche Konrad**, performeuse-plasticienne,  
spectacle vivant & arts visuels

➔ Espace Culturel Roger Hanin, galerie

Visite aux heures d'ouverture de la médiathèque  
et les soirs de spectacle



**Vendredi 23 & samedi 24** (dès 18h30)  
**Dimanche 25** (à 12 h)

**avec la Peña Finca**

➔ Bodega du Festival

Avant et après les spectacles, boissons et tapas  
Rencontre avec les artistes du Festival  
Concert Jaleo Rumba dimanche

**SAMEDI 24 JANVIER**

## ATELIER SELFIE FEUTRE

avec Blanche Konrad

**10 H - 16 H** (avec pause déjeuner sur place d'1 h, apportez votre pique-nique)

➔ Médiathèque

À partir de 12 ans et adultes (12 personnes)

Cet atelier ludique et créatif propose une réflexion douce et décalée sur l'image de soi à l'ère des réseaux sociaux. À travers le prisme du flamenco, les participants explorent l'autodérision, les postures expressives et les codes visuels de cet art.

**GRATUIT,**

sur inscription au 05 58 41 53 67 ou  
info.mediathèque@mairie-soustons.fr



## ATELIER BAILE INTERMÉDIAIRE

avec Salomé Ramírez

**10 H 30 - 12 H 30**

➔ La Marensine, Centre d'Arts Chorégraphiques

À partir de 16 ans et adultes

**TARIF UNIQUE : 15 €**

## ÉVEIL MUSICAL

avec Soledad Cuesta

**11 H - 11 H 45**

➔ La Marensine, Centre d'Arts Chorégraphiques

De 1 à 5 ans, avec les parents

Cet atelier propose une découverte joyeuse et sensible du flamenco à travers le mouvement, le rythme et l'expression.

**TARIF UNIQUE : 5 €**

(1 adulte et 1 enfant)



## INITIATION AU BAILE

avec Soledad Cuesta

➔ La Marensine, Centre d'Arts Chorégraphiques

**14 H - 15 H 30**

À partir de 14 ans et adultes

Cet atelier propose une exploration sensible et ludique de l'univers du flamenco, à travers le corps en mouvement. Chacun est invité à exprimer librement sa propre gestuelle, tout en s'ouvrant à la force, à la musicalité et à l'émotion caractéristiques de cette danse. Ouvert à tous les curieux de danse et / ou d'expression flamenca.

**TARIF UNIQUE : 10 €**

**16 H - 17 H**

Enfants de 4 à 10 ans

Viens découvrir la danse avec Soledad lors d'un atelier ludique et joyeux ! Au rythme de la musique, les enfants apprendront les bases du baile, une danse expressive et pleine d'énergie.

**TARIF UNIQUE : 5 €**



© L. Guittou

## ATELIER BAILE avancé

avec Salomé Ramírez

**10H30 – 12H30**

➔ La Maresine, Centre d'Arts Chorégraphiques

À partir de 16 ans et adultes

*Salomé Ramírez, danseuse flamenco originaire de Jerez, s'est illustrée dès son jeune âge dans les tablaos. Elle a collaboré avec de grands noms du flamenco et brillé sur les scènes internationales. Installée à Madrid, elle poursuit sa carrière entre tablaos renommés et tournées.*

**TARIF UNIQUE : 15 €**



© L. Guittou

## ATELIER DÉCOUVERTE DU CAJÓN

avec Bruno Josué

**10H30 – 11H15 & 11H15 – 12 H**

➔ Médiathèque, salle Micro-Folie

À partir de 16 ans et adultes

*Bruno Josué est batteur percussionniste et professeur de batterie et de cajón à Bayonne. Sa connaissance des rythmes africains, du Brésil, du Pacifique Sud et sa passion pour le flamenco donnent à sa pratique un parfum venu d'ailleurs.*

Aucun prérequis nécessaire pour participer.

**TARIF UNIQUE : 5 €**

## CONCERT JALEO RUMBA

**12H30 – 14 H 30**

➔ Bodega du Festival, Peña Finca

**ouvert à tous**



© P. Garcia

## Rencontre avec François Garcia, écrivain

**14 H 30 – 15 H 30**

➔ Médiathèque, salle Micro-Folie

*François Garcia est un écrivain passionné par l'Espagne et la poésie. Dans sa conférence Comment Lorca a changé ma vie, il évoque l'impact profond du poète andalou sur son parcours personnel et littéraire.*

**MODÉRATION**

Serge Airoldi

Suivie d'une séance de dédicaces avec la *Librairie L'Esperluette*

**gratuit,**

sur inscription au 05 58 41 53 67 ou [info.mediathèque@mairie-soustons.fr](mailto:info.mediathèque@mairie-soustons.fr)

## Démonstration EL GOLPE TACÓN

**DE 16H À 16 H 30**

➔ Médiathèque

*Les danseurs et élèves du groupe El Golpe Tacón vous invitent à découvrir l'univers passionné du flamenco, à travers une démonstration mêlant énergie, rythme et expressivité.*

**ENTRÉE LIBRE**



© T. Toulemonde

## INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif réduit : demandeurs d'emploi,  
personnes à mobilité réduite, étudiants,  
groupes de plus de 20 personnes,  
adhérents à la saison culturelle de Soustons.

Places numérotées pour tous les spectacles.

Billets ni repris ni échangés.

## Réservations et inscriptions

[festik.net/culture-soustons](http://festik.net/culture-soustons)

Offices de tourisme Landes Atlantique Sud

## Prochains rendez-vous

**Instants Flamenco à Mimizan,**

du 27 au 28 mars 2026

**Festival Arte Flamenco à Mont-de-Marsan,**

du 30 juin au 4 juillet 2026

**[festivalarteflamenco.fr](http://festivalarteflamenco.fr)**  
**[mairie-soustons.fr](http://mairie-soustons.fr)**